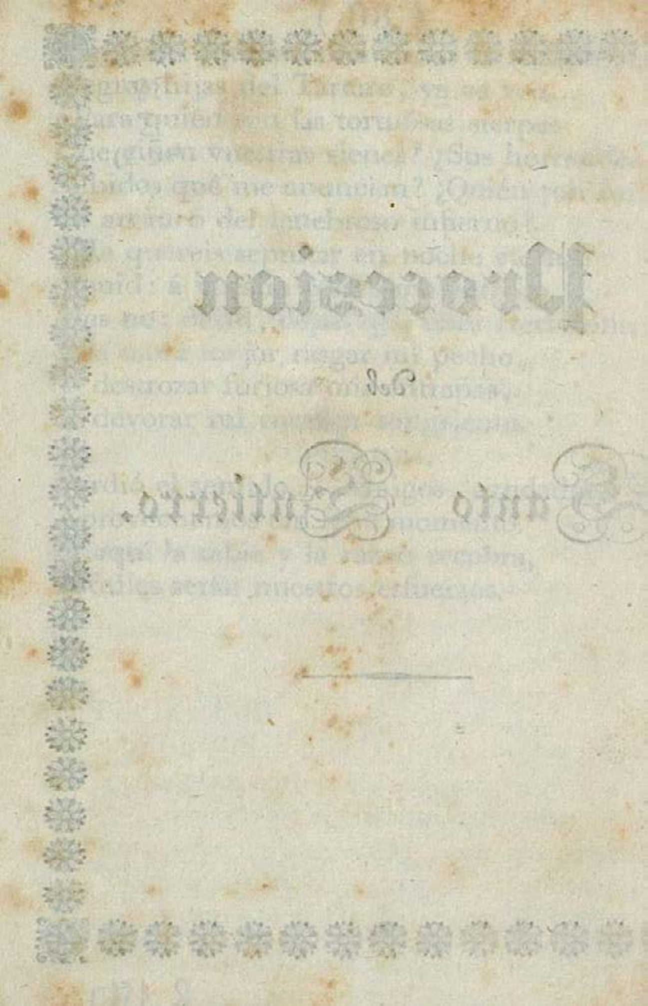

Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

Procesion del Santo Entierro.



FUNCION SOLEMNE

QUE

SE HA DE CELEBRAR

EN ESTA CIUDAD

EN

LA TARDE

DEL

VIERNES SANTO

DEL PRESENTE AÑO.

†

CÁDIZ.
IMPRENTA Y LIBRERIA DE FEROS,
calle de San Francisco núm. 58.
1840.

✝

La Cofradía del Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo, y Ntra. Sra. de la Soledad, fué establecida en sus primitivos tiempos en el Convento de S. Francisco, si bien no sea fácil determinar de un modo exacto la verdadera fecha de su fundacion, á causa de las vicisitudes que han esperimentado los archivos de esta ciudad, señaladamente en el incendio de 1596. Sábese, sin embargo, que fué trasladada á la Ermita de S. Roque, sita donde hoy existen los Cuarteles y Pabellones del mismo nombre, pudiendo colegirse que esta traslacion se verificó por los años de 1637; puesto que en dicha fecha aparece fué concluida su Capilla propia, segun se espresa en una lápida hallada entre las ruinas de la Ermita cuando su demolicion; pero este sitio, desacomodado y estrecho,

se avenia mal con la creciente prosperidad de la Hermandad, y con los vehementes deseos de sus Cofrades, que anhelaban dar con la solemnidad merecida mas digno culto á tan reverenciadas Imágenes: así fué que reunidos en Cabildo para elegir para su Prioste al Escmo. Sr. D. Antonio Pimentel de Prado, Gobernador de Cádiz, acordaron en 25 de Marzo de 1662 colocar las Sagradas Efigies en el Altar mayor de la citada Ermita, y dedicar ésta igualmente á Ntra. Sra. de la Soledad, segun se practicó, conservando en lo sucesivo el nombre de la espresada Soberana Señora en union con el de S. Roque, que ya obtenia desde su fundacion.

Llegada, pues, la Hermandad al alto punto de esplendor que por tantos años habian ansiado sus distinguidos Cofrades, y merced á las abundantes limosnas con que este religioso pueblo secundaba sus laudables esfuerzos, pudo ya pensarse en solemnizar con cultos públicos aquellos dias que la Iglesia nuestra Madre consagra á la celebracion de los altos Misterios de la Redencion del mundo: cultos en que la Hermandad desplegaba toda la pompa y magnificencia dignas de tan alto objeto. Al efecto levantábase en medio de la Pla-

za Mayor un Monumento sobre doce columnas que sustentaban una cúpula, bajo la cual se colocaban las andas ó paso sepulcral, cuya Urna era hecha de carey, ébano y plata. Allí las Comunidades todas y el Clero secular le cantaban por su órden los responsorios; de tal manera que llegando la Procesion á la Plaza á las ocho de la noche, solia ser la una de la madrugada cuando concluia el acto, durante el cual alumbraban el Sagrado Cadáver multitud de cirios colocados al efecto en el Monumento de que se ha hecho mencion.

Por muchos años continuó la Cofradía en estos piadosos actos, hasta que en el de 1715 aparece haber cesado en ellos, pudiendo colegirse de aquí que sufrió su completa estincion; mas por el de 1750, y con motivo de la demolicion de la Ermita de S. Roque, fueron trasladadas las devotas Imágenes al Convento de Madres Concepcionistas de Sta. María (donde hoy existen), deduciéndose de las diligencias entónces practicadas para la colocacion de ellas en el Altar y Capilla que poseia en el espresado Convento el Sr. Conde de la Alcudia, que estaba existente en dicha época la Cofradía, sin duda resucitada en este intermedio por el no apagado celo de sus individuos.

Varias han sido las vicisitudes que posteriormente ha esperimentado; mas vencidas hoy las dificultades que se oponian á los justos deseos de sus Cofrades, y merced á la benévola acogida que han hallado en el Escmo. Prelado de esta Diócesis y en las demas superiores Autoridades, ha logrado esta antigua Hermandad llevar á cabo su empresa, ayudada, como lo ha sido, por los generosos esfuerzos del vecindario, á quien acudió llena de confianza; aprovechando esta ocasion de demostrarle su sincero reconocimiento.



PROCESION

DEL

Santo Entierro.

Abrirá ésta una escuadra de gastadores de uno de los Batallones de la Milicia Nacional de esta Plaza, y continuará en el órden siguiente:

Un cuerpo de Procesion compuesto de Sres. convidados, ó de Nazarenos con cirios: dos de los segundos tocarán bocinas cubiertas de gasa y banderolas pendientes: todos acompañando á la Santa Cruz.

Los Estandartes de las Hermandades.

Otro cuerpo de Procesion con cirios.

Una orquesta de profesores tocando piezas fúnebres.

Un Paso que representa el Monte Calvario, figurado al efecto, en cuyo centro se eleva la Santa Cruz, y en sus brazos se apoyan dos escalas plateadas, de descendimiento. Este cuerpo descansa sobre una

magnífica peana, sustentada en andas con caidas de terciopelo. Dos Nazarenos llevando varas de gobierno dirigirán esta parte de la Procesion.

El Estandarte de esta Hermandad con el Escudo de plata bordado en su centro, acompañado de varios Sres. de las Corporaciones civiles y militares, que serán convidados al efecto por el Escmo. Sr. Gefe Superior Político, Prioste de la Hermandad, y dirigidos por varios Sres. que llevarán varas de gobierno.

Un cuerpo de Nazarenos con cirios, y dos de éstos con bocinas, en la forma arriba indicada. Ocuparán el centro varios de la misma vestidura llevando los atributos de la Pasion de Ntro. Sr. Jesucristo.

La Cruz parroquial con sus acólitos y ciriales; Sacerdotes con sobrepellices y estolas negras, y una orquesta tocando y cantando el Salmo.

El Paso Sepulcral, con preciosas y ricas caidas de terciopelo bordadas de plata. Una peana construida con delicado gusto sostendrá la Urna cerrada de cristales que contiene el Cuerpo de Ntro. Señor. Ésta se halla perfectamente adornada, y en su parte superior se eleva un grupo de Ángeles de bella escultura. A los lados del

Paso marcharán cuatro individuos vestidos de Soldados romanos, representando la guardia colocada en el Santo Sepulcro para impedir fuese estraido su Sagrado Cadáver.

El Palio de terciopelo negro guarnecido de plata, cuyas varas serán llevadas por Sres. Eclesiásticos con sobrepellices y estolas negras.

Una escolta de Soldados romanos con su Gefe y el Senatus.

El Guion de la Hermandad con Escudo bordado de plata, y un lucido acompañamiento; cuidando de este tercio de la Procesion algunos Sres. con sus respectivas varas de gobierno, á los que seguirá una tercera orquesta tocando en tono fúnebre.

La Imágen de Ntra. SSma. Madre de la Soledad, colocada sobre una primorosa peana, la que descansa en las andas adornadas de caidas de terciopelo negro con galon de plata. Esta venerada efigie está cubierta por un palio ó dosel de terciopelo y plata.

El Sr. Preste parroquial, Sres. Sacerdotes que deban acompañarle, y demás que gusten concurrir para solemnizar este acto piadoso.

Los Escmos. Ayuntamiento y Diputa-

cion Provincial, presididos por el Escmo. Sr. Gefe Superior Político y Comandante General de la Provincia; cerrando la Procesion una compañía de infantería de Marina y otras de la Milicia Nacional de esta Plaza, con Bandera, armas á la funerala, y con sus bandas de música y tambores á la cabeza.



ESTACION.

Sale del Convento de RR. MM. Concepcionistas de Sta. María:

Campo de Sta. María, pasando por delante de la Cárcel:

Calle de la Botica:

Idem de Sto. Domingo:

Idem de Sopranis:

Plaza de Isabel II:

Calle de la Pelota:

Plazuela de las Tablas, á la Catedral:

Calle de Marrufo, á la plazuela de las Tablas:

Calle de Cobos:

Idem de Bilbao:

Idem de Candelaria:

Plazuela de idem:

Calle de las Descalzas:

Plazuela del Palillero:

Calle de la Novena:

Idem Ancha:

Plaza de la Constitucion, alrededor de ella:

Calle de Morguía:
Idem de la Amargura:
Plazuela de Loreto:
Plaza y calle de S. Francisco:
Plazuela y calle de S. Agustin:
Calle de Guanteros:
Idem Nueva:
Plaza de Isabel II:
Calle de S. Juan de Dios:
Idem de Sta. María:
A su Templo.
